

Qazaq qalqymy bolshet oner sevetlerine tuvsqandiq salem!

Т. ЖУРГЕНЕВ

Народный комиссар по просвещению и начальник Управления по делам искусства при СНК КазССР

Искусство советского Казахстана

Из всех видов казахского искусства устное творчество или литература имеют наиболее устойчивые и древние традиции. Я говорю устное творчество, потому что рукописная, а тем более печатная литература в Казахстане появилась сравнительно недавно. Наибольший интерес в истории казахской литературы представляет огромное количество народных преданий, легенд, сказок, эпических поэм, вставших в себя всю историю и мифологию казахского народа, отраживших с наибольшей полнотой его бытовую уклад, ментальность, родовые и классовые отношения и т. д. Устная литература в подлинном смысле слова является актами и жрицы, передававшие эти песни и поэмы из поколения в поколение. Само собой понятно, что эти известные сказания не передавались от аяны к аяну в текстовую петроном виде. Каждое поколение, каждый поэт-импровизатор по-своему модифицировал текст, видоизменял и дополнял отдельные мотивы и детали.

С появлением обширной рукописной литературы начал выстраиваться казахская литература в казахской литературе. Одно из первых шагов в этом направлении было издание в 1927 году сборника казахской литературы, подготовленного Т. Журженевым. В нем были собраны и опубликованы произведения казахского народа, относящиеся к фольклору, эпическому творчеству, лирике, драматургии, прозе и поэзии. Этот сборник стал первым шагом к созданию казахской литературы в казахском языке.

Только с началом советизации Казахстана началось широкое литературное движение в нашей республике. И в настоящее время мы уже насчитываем целую плеяду крупных казахских писателей, поэтов, драматургов, произведений которых печатаются в тысячах экземпляров и читаются в различных кругах рабочих и колхозников Казахстана по радио. Эти произведения уже переведены на другие языки. Возросли все виды и жанры литературы и те, которые в силу своего вида исторически сложены до сих пор не существовали совершенно. Драммы, например, многовековая казахская литература не имела совершенно. В настоящее время мы располагаем драматургическими коллективами, которые создали за несколько лет репертуар для национального театра — драматического и музыкального.

Многие тысячи произведений наших поэтов-импровизаторов (акынов), среди которых сохранились и такие блестящие произведения, как Джамбыл, Майкит, Кенен, Тайган и др., обычно пропадали. Никто не заботился об их сборе и записи. Сейчас союз советских писателей Казахстана принимает ряд мер к тому, чтобы записать наиболее значительные произведения всех живущих поэтов-импровизаторов казахского народа и записать их в виде отдельных сборников. За все время существования казахского народа — это первая попытка такого научного собрания творчества наших акынов и жандарбеков.

Возникновение казахской драмы тесно связано с появлением казахского национального театра. Даже в 1933 году, к моменту перехода к руководству Казахстаном тов. Мирзояна, по инициативе которого организованы Казахский музыкальный и Казахская филармония, единственный драматический театр, несмотря на свое существование в течение рядового количества лет, представлял собой жалкое учреждение, куда нельзя было зайти зрителю никакими силами. В настоящее время в нашей республике уже насчитывается хоры и песни.

Музыкальное наследием срочно выпускает массовым тиражом песни и хоры из казахских опер «Кыз-Жибек» и «Жалбыр». Ноты будут издаваться с русским переводом текста и фортепианным сопровождением. В сборник войдут 10 лучших песен и 4 хора.

есть 22 театра, ставящих пьесы как казахских драматургов, так и переводные советских писателей других республик. Зрителями этих театров являются не только жители городов, но и колхозники из аулов. Старые виды (единственные в свое время) архаичного искусства казахского народа — сочинения акынов, борцов, колески сочинения в каких-то своих элементах вошли и в арсенал средств современного казахского театра, стремящегося создать подлинно народное искусство — социалистическое по содержанию и национальное по форме. Если некоторые из первых пьес для казахского театра написаны на основе старых легендарных мотивов и использованы в них главным образом песенный и музыкальный фольклор, то сейчас драматургия делает уже первые шаги для овладения современной тематикой и для показа на сцене казахского театра людей нового Казахстана.

Наиболее интересное искусство в Казахстане существовало только в виде искусства обряда, находившего себе применение в области бытия, творчества, обработки металла (конская упряжка и т. д.). Подлинное профессиональное изобразительное искусство возникло только после Октябрьской революции. В настоящее время в Казахстане имеется уже ряд художников, из которых наиболее известны: скульптор Рахымжан Салыкбаев, живописец Мухомеджанов, архитекторы Мухомеджанов, скульптор Рахымжан Салыкбаев, живописец Мухомеджанов, архитекторы Мухомеджанов.

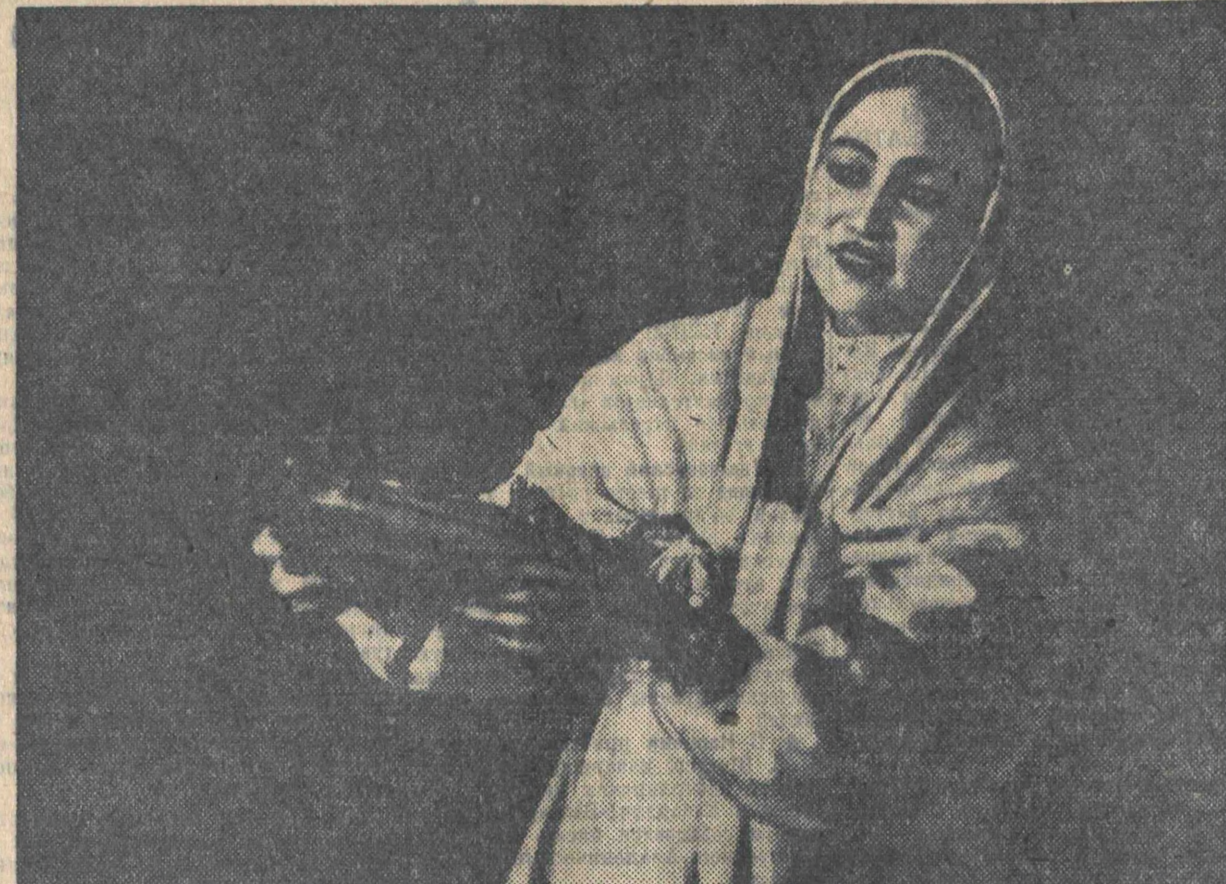
Наш казахский театр вырос из рядов профессиональных актеров. Такие талантливые артисты, как Кулаш Байсеитова, Шара Жанарбекова, Клебулди Умурзаков и др., развилась в казахском театре буквально за несколько лет, говорят о том, какие неиспользованные еще художественные силы таится в недрах казахского народа. В начале 20-х годов мы имели только незначительное количество самодеятельных драматических и музыкальных кружков. Сейчас мы уже располагаем кадрами для двух театров профессиональных театров и воспитали не один десяток профессиональных певцов, музыкантов и даже композиторов. При казахской филармонии организован специальный музыкальный кабинет для систематической, планомерной научно-исследовательской работы в области сбора и обработки народного музыкального творчества.

Воспитывающиеся в художественных учебных заведениях Москвы и Ленинграда десятки молодых казахов — актеры, балерины, музыканты, художники и архитекторы — дают уже в самые ближайшие годы новые культурные и типичные подготовленные кадры, которые вместе с уже существующими позволят на новую высоту искусство казахского народа. Казахская декада является серьезным шагом в развитии казахского искусства за 15 лет. Успех декады вселяет во всех художников Казахстана борьбу уверенность в том, что в ближайшее время наступит расцвет всех видов национального искусства социалистического Казахстана.

Да иначе и быть не может, ибо мудрая национальная поэтика, которая осуществляется нашей коммунистической партией под руководством вернейшего и непоколебимейшего учителя Ленина товарища Сталина, этому поспособствует.

Московский артист, не знающий казахского языка, с огромным интересом следит за развитием этого замечательного театрального зрелища. Музыкальная драма «Кыз-Жибек» («Шежовая девушка») написана казахским драматургом Г. Муроровым, великим на основе своего произведения оригинальную народную поэму. Сюжет пьесы чрезвычайно прост. Бесна, главным образом, в благородстве и чуждым переживаниям главных героев. Подчеркнута простота драматургических приемов пьесы, некоторая замедленность сценического действия — все это оправдано особым народно-песенным, поэтическим характером произведения. Вечная интрига уступает место глубокому внутреннему конфликту.

Большую ценность в спектакле «Кыз-Жибек» представляет опровергающая пьесу казахская народная музыка, обработанная молодым композитором Е. Г. Брусилловским. Московский артист, не знающий казахского языка, с огромным интересом следит за развитием этого замечательного театрального зрелища. Музыкальная драма «Кыз-Жибек» («Шежовая девушка») написана казахским драматургом Г. Муроровым, великим на основе своего произведения оригинальную народную поэму. Сюжет пьесы чрезвычайно прост. Бесна, главным образом, в благородстве и чуждым переживаниям главных героев. Подчеркнута простота драматургических приемов пьесы, некоторая замедленность сценического действия — все это оправдано особым народно-песенным, поэтическим характером произведения. Вечная интрига уступает место глубокому внутреннему конфликту.



Засл. арт. Нулиш Байсеитова в роли Хадиди в спектакле «Жалбыр»

РАДОСТЬ И ГОРДОСТЬ

С. АГАДЖАНОВ

Секретарь парткома завода им. Авиакима

Когда смотришь прекрасные спектакли Казахского музыкального театра, то трудно поверить, что это работа совсем молодого коллектива, существующего только 3 лет.

Особенно хороши песни, так характерные для степного, в прошлом кочевого народа. В них слышится то усталое жонглирование, то тугучая, как степь, унылая мелодия.

Пьеса «Жалбыр» написана героическим и поднимает боевой дух артиста. Мы видим в пьесе нарастающий подъем, а заканчивающийся могучим апофеозом. Это замечательно. Мне кажется, что в этом большая заслуга постановщиков.

Рассматривая декаду казахского искусства как событие большой политической важности, как праздник казахского народа, я вместе с тем как «примиривший» артист хочу отметить и некоторые, на мой взгляд, недостатки в пьесе «Жалбыр».

Несколько не оправдана по ходу пьесы слишком скорая смерть Хадиди — возлюбленной Елемеса. В пьесе богат тут же умирает Хадиди. Мне кажется, что смерть Елемеса надо бы повременить, если бы Хадиди попала в плен к баям, а потом погибла, это было бы более оправдано сюжетом.

Есть отдельные погрешности и в национальных костюмах, в общем прекрасных. Так, например, костюм батриной дочери Хадиди не отличается от нарядов байских жён.

Но это, повторяю, мелкие замечания «примирившего» артиста. Они не умаляют большой радости и гордости за казахский народ и его искусство.

ВОЛШЕБНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Я с напряженным волнением смотрел волшебное зрелище, кажим мы представили спектакль молодого казахского театра. Актеры так даровиты, чудесная певичка К. Байсеитова так чарующе трогательна в своем исполнении.

И не нахожу слов для выражения моей радости. Радость эта пронизывает из моего убеждения, что в недалеком будущем мы увидим казахское искусство в первых рядах искусства народов нашего счастливого, создающего новую социалистическую культуру, великого Союза.

Всем нам, артистам и режиссерам, нужно помочь творческому росту артистов Казахского музыкального театра. Я думаю, что казахским артистам нужно много работать над словом. Нужно артист, уверенный своим искусством, а не только своим талантом, а не только своим талантом, а не только своим талантом.

Приезд театров народов Советского Союза — украинской оперы, Казахского музыкального театра и др. имеет огромное значение для развития всего советского искусства и очень обогащает нашу театральную культуру.

ВОЛНУЮЩИЙ ПРИМЕР АЙМУРЗАЕВ ЖОЛМУРЗА

Студент

Нам, студентам каракалпакской музыкальной школы, предстоит быть пионерами в области театра — одной очень молодой советской республики — Кара-Калмыкии. Мы с гордостью и восхищением на старшего брата, обогнавшего нас в области театрального искусства.

Казахский музыкальный театр по уровню своего мастерства может уже сейчас спорить с некоторыми старыми театрами страны. А впрочем, ему не придется и «спорить», так как театр этот именно и хорош своей оригинальностью и национальной самобытностью, отражающей растущую мощь и культуру казахского народа.

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

М. П. МАКСАКОВА

Засл. артистка республики

Я была на втором спектакле Казахского музыкального театра «Жалбыр». Этот спектакль произвел на меня огромное впечатление. Мне очень понравилась игра заслуженной артистки Кулаш Байсеитовой, выступавшей в роли Хадиди. Она естественно играет и откровенно поет. Получается цельное, законченное впечатление от передаваемого артисткой образа. Я также хочу особо отметить прекрасную игру народного артиста Е. Умурзакова в роли баяра Райфурмана. У него поражает исключительная естественность и простота игры. Хороши красочные декорации. Весь спектакль в целом очень выдержан. У этого театра большое будущее.

Всем нам, артистам и режиссерам, нужно помочь творческому росту артистов Казахского музыкального театра. Я думаю, что казахским артистам нужно много работать над словом. Нужно артист, уверенный своим искусством, а не только своим талантом, а не только своим талантом, а не только своим талантом.

Приезд театров народов Советского Союза — украинской оперы, Казахского музыкального театра и др. имеет огромное значение для развития всего советского искусства и очень обогащает нашу театральную культуру.

МУЗЫКА „КЫЗ-ЖИБЕК“ И „ЖАЛБЫРА“

Композитор Е. БРУСИЛОВСКИЙ

Музыка пьес «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» является народной и составляет богатейшее сокровище, веками накопленное казахским народом. Вся работа по подготовке и первичной обработке музыки к этим пьесам и проработка совместно со всем коллективом Казахского музыкального театра, где есть люди, прекрасно владеющие казахской народной музыкой. Основную работу я здесь провел вместе с заслуженными артистами Кулаш Байсеитовой, К. Байсеитовой и К. Жанарбековой.

«Кыз-Жибек» — это старинная народная легенда, широко известная в Казахстане. Я получил возможность использовать для этой пьесы неисчерпаемые богатства музыкального творчества казахского народа. «Жалбыр» — пьеса о востании казахов против царизма в 1916 году. В казахской музыке есть немало вещей, связанных с этим востанием. Движение, в частности лейтмотив Жалбыра — музыка «Земля» (О мой родина) является как раз одним из важнейших образов музыкального творчества казахского народа этого периода. Перед оркестром Казахского музыкального театра и его дирижерами (А. Жувановым и Ф. Кузьминым) стояла большая и трудная задача — передать все многообразие и богатство мотивов казахского народного музыкального творчества.

Разумеется, в современных постановках нашего музыкального театра, ни в какой мере не удалось полностью использовать все богатство и многообразие казахской музыки. Дальнейшая задача коллектива Казахского музыкального театра — богатство народного искусства сделать достойным растущей культуры современного Казахстана.

Музыка пьес «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» является народной и составляет богатейшее сокровище, веками накопленное казахским народом. Вся работа по подготовке и первичной обработке музыки к этим пьесам и проработка совместно со всем коллективом Казахского музыкального театра, где есть люди, прекрасно владеющие казахской народной музыкой. Основную работу я здесь провел вместе с заслуженными артистами Кулаш Байсеитовой, К. Байсеитовой и К. Жанарбековой.

„КЫЗ-ЖИБЕК“

С. КОРЕВ

Музыкальная драма «Кыз-Жибек» («Шежовая девушка») написана казахским драматургом Г. Муроровым, великим на основе своего произведения оригинальную народную поэму. Сюжет пьесы чрезвычайно прост. Бесна, главным образом, в благородстве и чуждым переживаниям главных героев. Подчеркнута простота драматургических приемов пьесы, некоторая замедленность сценического действия — все это оправдано особым народно-песенным, поэтическим характером произведения. Вечная интрига уступает место глубокому внутреннему конфликту.

Большую ценность в спектакле «Кыз-Жибек» представляет опровергающая пьесу казахская народная музыка, обработанная молодым композитором Е. Г. Брусилловским. Московский артист, не знающий казахского языка, с огромным интересом следит за развитием этого замечательного театрального зрелища. Музыкальная драма «Кыз-Жибек» («Шежовая девушка») написана казахским драматургом Г. Муроровым, великим на основе своего произведения оригинальную народную поэму. Сюжет пьесы чрезвычайно прост. Бесна, главным образом, в благородстве и чуждым переживаниям главных героев. Подчеркнута простота драматургических приемов пьесы, некоторая замедленность сценического действия — все это оправдано особым народно-песенным, поэтическим характером произведения. Вечная интрига уступает место глубокому внутреннему конфликту.

Музыка «Кыз-Жибек» бесконечно обаятельна от первого до последнего такта. Такова, например, песенка «Ақ-қу», вызывающая бурный восторг публики. Простота и безыскусственность этой песенки поражательны. Но в то же время как богат в мелодический рисунок, сколько эмоций заключено в этой песне! Или марш, построенный на основе казахской народной песни, или олягологические хоры, где отсутствие полифонии

лихой восполняет огромной внутренней динамикой мелодического равновесия! В пьесе «Кыз-Жибек» имеется несколько десятков музыкальных номеров, и все они могут быть отнесены к лучшим достижениям народной музыки. Только народ может создавать такие замечательные искусства, где бесконечная простота сочетается с огромной выразительностью, а искренность — с подлинным изяществом!

Достоинство всяческого одобрения прекрасная работа композитора Брусилловского, который сумел сохранить все своеобразие казахской народной музыки, хотя пошел к ней во вооружении европейской музыкальной техникой, не стесняясь ее, не снижая ее прелесть и возможности. В работе композитора есть и недостатки. Брусилловский, например, злоупотребляет отдельными тембрами духовых инструментов, а в некоторых случаях увлекается стилем романса. Но это мелочи и случайные лягушки большой и ценной работы. Она может быть поставлена в пример многим нашим молодым композиторам, которые часто «не находят» достойного музыкального материала для своей творческой деятельности.

Драматург Муроров и композитор Брусилловский создали на основе казахского народного творчества прекрасное музыкально-сценическое произведение. Не менее важной является работа над «Кыз-Жибек» молодого Казахского государственного музыкального театра.

Как ни поражает артиста декоративное оформление, костюмы, массовые сцены и танцы, но прежде всего необходимо сказать об исполнительстве артистов. Артисты музыкального театра и его дирижерами (А. Жувановым и Ф. Кузьминым) стояла большая и трудная задача — передать все многообразие и богатство мотивов казахского народного музыкального творчества.

РАДОСТЬ И ГОРДОСТЬ

С. АГАДЖАНОВ

Секретарь парткома завода им. Авиакима

Когда смотришь прекрасные спектакли Казахского музыкального театра, то трудно поверить, что это работа совсем молодого коллектива, существующего только 3 лет.

Особенно хороши песни, так характерные для степного, в прошлом кочевого народа. В них слышится то усталое жонглирование, то тугучая, как степь, унылая мелодия.

Пьеса «Жалбыр» написана героическим и поднимает боевой дух артиста. Мы видим в пьесе нарастающий подъем, а заканчивающийся могучим апофеозом. Это замечательно. Мне кажется, что в этом большая заслуга постановщиков.

Рассматривая декаду казахского искусства как событие большой политической важности, как праздник казахского народа, я вместе с тем как «примиривший» артист хочу отметить и некоторые, на мой взгляд, недостатки в пьесе «Жалбыр».

Несколько не оправдана по ходу пьесы слишком скорая смерть Хадиди — возлюбленной Елемеса. В пьесе богат тут же умирает Хадиди. Мне кажется, что смерть Елемеса надо бы повременить, если бы Хадиди попала в плен к баям, а потом погибла, это было бы более оправдано сюжетом.

Есть отдельные погрешности и в национальных костюмах, в общем прекрасных. Так, например, костюм батриной дочери Хадиди не отличается от нарядов байских жён.

Но это, повторяю, мелкие замечания «примирившего» артиста. Они не умаляют большой радости и гордости за казахский народ и его искусство.

ВОЛШЕБНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Я с напряженным волнением смотрел волшебное зрелище, кажим мы представили спектакль молодого казахского театра. Актеры так даровиты, чудесная певичка К. Байсеитова так чарующе трогательна в своем исполнении.

И не нахожу слов для выражения моей радости. Радость эта пронизывает из моего убеждения, что в недалеком будущем мы увидим казахское искусство в первых рядах искусства народов нашего счастливого, создающего новую социалистическую культуру, великого Союза.

Всем нам, артистам и режиссерам, нужно помочь творческому росту артистов Казахского музыкального театра. Я думаю, что казахским артистам нужно много работать над словом. Нужно артист, уверенный своим искусством, а не только своим талантом, а не только своим талантом, а не только своим талантом.

Приезд театров народов Советского Союза — украинской оперы, Казахского музыкального театра и др. имеет огромное значение для развития всего советского искусства и очень обогащает нашу театральную культуру.

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

М. П. МАКСАКОВА

Засл. артистка республики

Я была на втором спектакле Казахского музыкального театра «Жалбыр». Этот спектакль произвел на меня огромное впечатление. Мне очень понравилась игра заслуженной артистки Кулаш Байсеитовой, выступавшей в роли Хадиди. Она естественно играет и откровенно поет. Получается цельное, законченное впечатление от передаваемого артисткой образа. Я также хочу особо отметить прекрасную игру народного артиста Е. Умурзакова в роли баяра Райфурмана. У него поражает исключительная естественность и простота игры. Хороши красочные декорации. Весь спектакль в целом очень выдержан. У этого театра большое будущее.

Всем нам, артистам и режиссерам, нужно помочь творческому росту артистов Казахского музыкального театра. Я думаю, что казахским артистам нужно много работать над словом. Нужно артист, уверенный своим искусством, а не только своим талантом, а не только своим талантом, а не только своим талантом.

Приезд театров народов Советского Союза — украинской оперы, Казахского музыкального театра и др. имеет огромное значение для развития всего советского искусства и очень обогащает нашу театральную культуру.

У. ИСАЕВ

Председатель Совпаркома Казахской ССР

В пролетарской столице

Театральное искусство Казахстана является в полном смысле слова детищем Великой пролетарской революции.

Наш Государственный музыкальный театр существует меньше трех лет. Музыкальная пьеса «Кыз-Жибек», показанная театром во время декады казахского искусства в Москве, ставшая на из старых былин, столетиями передававшихся из уст в уста, Вторая музыкальная пьеса «Жалбыр», которую также видел московский артист, охватывает эпизоды национально-освободительной, революционной борьбы казахского народа в 1916 году.

Какова цель приезда Казахского государственного музыкального театра в столицу Советского Союза?

Мы хотели показать достижения искусства казахского народа за 16 лет существования советского Казахстана. Мы стремились ознакомить широкую советскую общественность Москвы с казахским советским искусством.

Пролетарская Москва встретила нас очень тепло. Спектакли Казахского музыкального театра получили высокую оценку партии и правительства. В нашем спектакле присутствовали товарищи Сталин и его сподвижники. Это исключительное внимание любимого народа в искусству отдельных народов Советского Союза обеспечит рост и развитие национального искусства, укрепит интернациональную связь искусства всех народов СССР.

Б. ТОГЖАНОВ

Председатель правления союза советских писателей Казахстана

Казахские драматурги

До Октябрьской революции Казахстан вовсе не имел своей драматургии. Сейчас драматургия, наоборот, представляет одну из ведущих жанров советской литературы Казахстана. Почти все казахские писатели в той или иной мере являются драматургами.

Например, один из крупнейших казахских прозаиков Бейбейт Майлин одновременно является видным драматургом. Им написано около 10 пьес. Из них наибольшей популярностью пользуются «Майдан», посвященный теме классовой борьбы в период колхозного строительства, «Безен жигиттер» (тема — гражданская война в Казахстане), «Жалбыр» (пьеса, посвященная восстанию казахов против царизма в 1916 г.), «Амангелды», рисующая образ казахского Чапаева, «Шога», трагическая о положении казахской женщины до революции, «Талтамбай» (тема — классовая борьба в казахском ауле). Пьесы Майлина идут с большим и заслуженным успехом на сцене казахского драматического и казахского музыкального театров.

Бейбейт Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики. Его знает весь Казахстан. Майлин создал ряд больших художественных драматургических произведений. В его драматургии правдиво и полно отражен казахский быт. Особенно удались драматургу образы классовых врагов — бая, мулла — в пьесах «Майдан» и «Талтамбай». Но в то же время он красочно показывает и новых людей Казахстана (казахская активистка председатель аулсовета в пьесе «Майдан»). В своей последней пьесе «Жалбыр», написанной в 1935 году, Майлин дал прекрасный образ вождя казахских крестьян, восставших в 1916 г. против владычества гнета русского царизма, Жалбыр — протестующий представитель казахской бедноты. Он борется против русского царизма и казахской феодальной знати, которая совместно с царскими чиновниками угнетала казахский народ. Он завоевывает авторитет среди казахской бедноты и продолжает борьбу даже после того, как он побежден царскими войсками. Автор не прикрашивает своего героя. Наряду с положительными чертами, он показывает и его слабые стороны, которые были характерны для тогдашних руководителей революционного движения казахских трудящихся масс. Жалбыр стремится вести борьбу до конца, но у него нет ясного представления ни о целях этой борьбы, ни о методах. В своем быту он еще не освободился

от старых феодальных предрассудков. Образ Жалбыра не выдуман автором, а взят непосредственно из жизни. Он подкупает своей правдивостью, своим революционным темпераментом, своей крепкой связью с трудными массами. Тагит Муроров — молодой советский драматург. Его первая пьеса «Кыз-Жибек» написана на материале одноименной народной поэмы, которая пользуется огромной популярностью среди казахского народа. В этой пьесе автор сумел показать бесправное положение казахской женщины в условиях феодального строя ханских времен. Особенно обаятелен образ героини пьесы Жибек — этой прелестной женщины своей эпохи, женщины, которая первая выступила против вековой феодальной рабства и трагически погибла в борьбе за право свободного выбора любимого человека.

Казахская музыка и песни, исполненная в пьесах «Жалбыр» и «Кыз-Жибек», свидетельствует о колоссальной богатстве и разнообразии народного музыкального искусства Казахстана.

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве, в сцене столицы Союза с пьесами казахских советских драматургов — знаменитое событие не только в жизни казахского, но и всего советского искусства. Мы показываем, что казахские драматурги сумели создать после Великой революции небывалый казахский народ и 16 лет существования советского Казахстана под руководством партии Ленина-Сталина. Декада казахского искусства еще более обилие искусства всех народов Советского Союза, а мы надеемся, что лучшие пьесы казахских драматургов вполне заслуженно будут ставиться на сцене не только казахского, но и русского, украинского и других театров братских республик СССР.



Засл. арт. Норманбек Жандарбеков в роли Бекжана в спектакле «Кыз-Жибек»

КАЗАХСТАН СЛУШАЕТ...

Ежедневно в Москву присылаются радиопрограммы из различных районов Казахстана на имя Казахского музыкального театра. Работники колхозов, партийные и советские организации Казахстана приветствуют передачу своего театра в столицу Советского Союза. В значительном количестве Казахского музыкального театра.

«Организации коллективных студентов «Кыз-Жибек» и «Жалбыр». Служение хорошая. Исполнение замечательное. Поздравляем участников декады с заслуженным успехом.

Так пишут в своей телеграмме секретари Западного Казахского областного комитета ВКП(б) (т. Курманов и Стоцкая) и член бюро Обкома ВКП(б) т. Курманов. Искренне приветствуем успешную передачу. Ежедневно вестник нашей партии. Желаем таких же побед театру и в дальнейшем. Дружеский привет всему коллективу! — передает в радиопрограмме на Алматы секретарь казахского Крайкома ВКП(б) тов. С. Турпенов.



Засл. арт. Норманбек Жандарбеков в роли Бекжана (слева) и засл. арт. Конабек Байсеитов в роли Тулегана в спектакле «Кыз-Жибек»